

Konspekt lekcji - j.polski -tablica interaktywna

Klasa I liceum

Temat: Wizja człowieka w sztuce renesansu

Cele :

Uczeń poznaje i rozumie:

żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – sykstyński motyw stworzenia Adama w popkulturze

- wizję człowieka w malarstwie średniowiecznym i renesansowym

Pojęcia:

- homocentryzm • neoplatonizm

Cele operacyjne:

- doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
- świadomy odbiór tekstów kultury
- rola kontekstu w interpretacji utworów
- znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości

Metody: ilustracyjna, przedstawiająca, dyskusja kierowana, interpretacja dzieła sztuki

Materiały: podręcznik GWO, Język polski,kl.1. cz.2 renesans, s. 24-26

Youtube: 1. film Radosława Gajdy, Tajemnice kaplicy Sykstyńskiej

2. Obraz Michała Anioła: Stworzenie Adama

3. Obraz Williama Blake'a: Elohim stwarzający Adama

Plan lekcji

I Wprowadzenie kontekst tematu (nauczyciel) -

1. wizja człowieka w malarstwie średniowiecznym

II Realizacja

1. Nowa koncepcja przedstawiania człowieka w malarstwie renesansu – fresk z kaplicy Sykstyńskiej

Film Radosława Gajdy, Tajemnice kaplicy Sykstyńskiej i fresk Michała Anioła: Stworzenie Adama

2. Omówienie kompozycji fresku – głównie jego centralnej części – uczniowie w dyskusji zwracają uwagę na istotne elementy kompozycji: wzajemna pozycja człowieka i Boga, także symbolikę elementów : ciało dłonie,

relacja Bóg-człowiek: przymierze między Bogiem a człowiekiem.

Wnioski: na czym polega humanizm wizji człowieka.

Nauczyciel przedstawia uczniom obraz Williama Blake'a: Elohim stwarzający Adama.

Dyskusja: uczniowie dostrzegają różnice ujęcia tematu człowieka

Uczniowie wypełniają tabelę ze strony 24 podręcznika

III Posumowanie

Tabuizowanie nagości w kulturze współczesnej a otwartość na piękno ciała w kulturze renesansu (neoplatońska filozofia piękna – ciało obrazem duszy)

W domu – do przemyślenia : skomentuj zdjęcie Freddiego Fabrisa stworzenie Adama, dlaczego artysta zamienił przestrzeń na warsztat samochodowy.